



FICHE TECHNIQUE

Janvier 2019

CONTACTS

Responsable : Loïc Wiels
+33 6 15 53 15 75
contact@cpukillpeople.com
Booking : Imène Seghouani
+33 6 29 37 64 32
booking@cpukillpeople.com

PROMOTION

cpukillpeople.com
cpukillpeople.bandcamp.com
facebook.com/CPUKillPeople/
youtube.com/user/CPUKillPeople

GROUPE

Le groupe est constitué de 4 musiciens :

Loic : Chant / Guitare
Guillaume : Guitare / Choeurs
Karin : Basse
Erwan : Batterie (**GAUCHER**)

LOGE, CATERING, MERCH et INVITATIONS

Tout d'abord nous vous remercions de nous accueillir dans votre salle.
Nous espérons passer un bon moment avec vous ! Voici dans l'idéal nos demandes pour la soirée.

LOGE

L'organisateur mettra si possible à disposition du groupe une loge fermant à clefs, équipée de chaises, tables, cendriers, prises de courant, connexion WIFI et pourquoi pas des snacks.

REPAS

- Prévoir 5 repas chaud ou froid (mais chaud c'est bien) avec 1 sans poisson 1 sans cochon et 1 vegan.
- Boissons : Bière fraîches, café, thé, sodas, jus de fruits, vin, alcool fort, ou de l'eau.

Pour le concert, merci de prévoir :

- 4 bouteilles d'eau non gazeuse 0.5l
- 4 serviettes éponges

HÉBERGEMENTS

Dans le cas où l'hébergement est à prendre en compte par l'organisateur, nous demandons que ces conditions soient respectées au mieux : 1 twins et 3 singles : Ayant un couple dans le groupe, une Twin sera donc obligatoire.

Si possible, merci de prévoir une single au moins pour la bassiste.

MERCHANDISING

Un espace pour le merchandising sera mis à disposition (1 table) dans un endroit visible et facilement accessible au public.

PASS & INVITATIONS

Merci de mettre à disposition au minimum 5 invitations pour le groupe. La liste vous sera remise au plus tôt dans la journée du concert.

SON & LUMIERES

SON

Le système de diffusion sonore devra être adapté à la salle ou à l'espace extérieur à sonoriser. Il devra être installé et réglé avant l'arrivée des musiciens. Il en va de même pour le système son des retours de scène.

Façade : L-Acoustics, D&B, Nexo, Meyer Sound

REGIE FACE

Console analogique ou numérique (de préférence numérique) 24 entrées minimum.

Dans le cas d'une console numérique [type Yamaha, Soundcraft, Midas], pas besoin d'équipement supplémentaire.

Dans le cas d'une console analogique (type Midas ou Soundcraft), prévoir les éléments suivants :

- au moins 24 pistes
- 4 Aux pour les effets (post-fader)
- 5 Aux pour les retours (pré-fader)
- 9 compresseurs
- 4 effets (plate, hall, room et delay avec fonction Tap Tempo)
- 1 EQ graphique 31 bandes 2 canaux en sortie master de la console (prévoir 4 supplémentaires pour les retours de scène).

RETOURS

Prévoir 4 mix de retours sur 4 wedges

Enceintes de retour souhaitées : 12'ou15' D&B ou L-Acoustics.

LUMIERES

Nous ne disposons pas d'éclairagiste, fournir un système d'éclairage professionnel, nombre de sources et puissance suffisante, respectant l'implantation du groupe, le style musical, et le calage rythmique.

Prévoir une machine à brouillard sur scène.

PATCH DE SCÈNE

N°	INSTRUMENT	CONNEXION	Alim	Insert	Stand
1	Kick In	Shure Beta91	+48V	COMP	-
2	Kick Out	Audix D6	-	COMP	Pied bas
3	Snare Top	Audix i5	-	COMP	Clamp
4	Snare Bottom	Sennheiser E904	-	-	Clamp
5	Hi Hat	Neumann KM184	+48V	-	Pied bas
6	Floor Tom	Audix D4	-	COMP	Clamp
7	Rack Tom	Audix D2	-	COMP	Clamp
8	Rack Tom 2	Audix D2	-	COMP	Clamp
9	OH L	Neumann KM184	+48V	-	Pied haut
10	OH R	Neumann KM184	+48V	-	Pied haut
11	Basse DI	DI	+48V	COMP	-
12	Basse Micro	Sennheiser MD421	-	COMP	Pied bas
13	Guitare Electrique 1	Sennheiser E906	-	-	Pied bas
14	Guitare Electrique 2	Sennheiser E906	-	-	Pied bas
15	Voix Lead	Shure Beta57	-	COMP	Pied haut
16	Voix Back	Audix OM-7	-	COMP	Pied haut

BACKLINE

Le groupe possède un backline **mais pas de baffle basse (800W sous 8 ohm ou 500W sous 16 ohms)** mais dans le cadre d'une location ou si nous ne pouvons déplacer notre backline nous souhaitons :

AMPLI GUITARE : 2 MARSHALL JCM800 COMBO

AMPLI BASSE : Ampeg SVT VR / V4B / CL / Fender bassman / Orange AD 200 B / Hiwatt DR 201 > Baffle Ampeg ou Hiwatt 4'10 / 6'10 / 8'10

BATTERIE : DW Finish Ply / Tama Starclassic Maple / Yamaha Recording Custom / Gretsch Renowm Maple / Kick 22' / 1 Floor de 16' / 2 Rack Tom de 12'et 10' / 3 Pieds Cymbale et un pied Hi Hat / Tapis Batterie

AUTRES : 3 Supports Guitare

Le promoteur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique et le plan de scène.

Prévoir un accès pratique pour le chargement et déchargement des instruments.

La batterie nécessite 1 praticable de 3m x 2m x 0.40m.

Le temps de balance sera au minimum de 70 min : 20min de montage des instruments et 50min de balance effective.

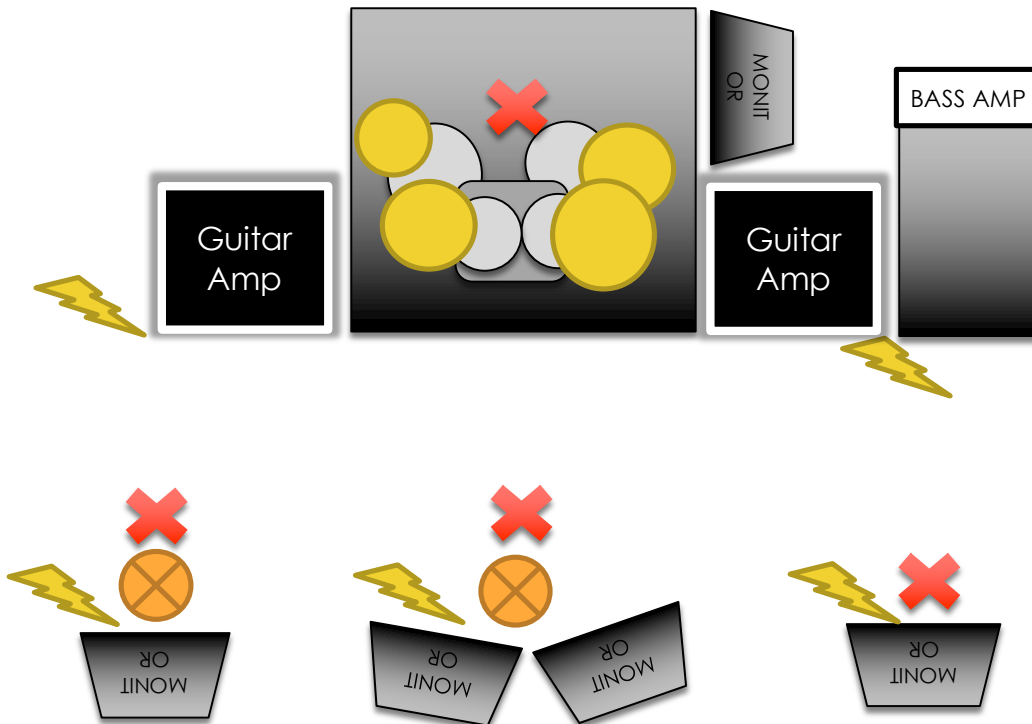
Cette fiche technique représente une liste de matériel et des besoins nécessaires au bon déroulement du concert. Cependant des variations peuvent être envisagées à partir du moment où elles nous sont présentées et acceptées.

Merci d'avance !

PLAN DE SCENE

Jardin

Cour



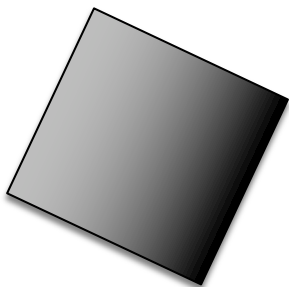
Front of stage



: Energy Needed



: Musician



: Platform



: Vocal Mic